

**ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТАЙНАТА
И НЕГОВИТЕ ТРАНСФОРМАЦИИ
В СЛОВОТО НА УЧИТЕЛЯ**

Георги Стойчев



ЗАВЕТА НА ЦВЕТНИТЕ ЛЪЧИ НА СВЕТИНАТА И НЕГОВИТЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В СЛОВОТО НА УЧИТЕЛЯ

Георги Стойчев

*И рече Бог: Поставям дъгата
Си в облака и тя ще бъде белег
на Завета между Мене и Земята.*

Дъгата е *Заветът* между Божествения Дух и Земята, между Бог – Твореца на този свят, и човешкия род. Облакът символизира поднебесния свят, който е свързан с вътрешния свят на човека. Дъгата е връзката между Божествения Дух и човешката душа. Второто идване на Христос ще бъде „на облаците” – в сърцата и умовете на хората.

Цветовете на дъгата са седем. *Седем* е число на Сътворението, на Божествената Мъдрост. Когато Божествената Мъдрост чрез Христовия Дух посети човешката душа, тя ще разцъфти и ще даде изобилен плод, ще оживее и възкръсне за нов живот. Словото ще я пресътвори в обширна и необятна вселена.

Какво е Словото – звук, мисъл или действие? Мисълта е невидима, не може да се докосне. Звукът е невидим, от петте сетива само на слуха е дадена възможността да го възприема. Действието оценяваме според неговите резултати. За нашето съзнание мисълта, звукът и действието са Словото, чрез което е създаден този свят. Словото трепти, Словото свети, Словото действа. Всичко, което виждаме, е малка частица от Словото. Онова, което не виждаме, също е Слово. Всичко, което чуваме, е Слово. Онова, което не чуваме, също е Слово. Това, което ни облива със своята светлина, е Слово. Тъмнината за нашите очи също е Слово.

Словото на Учителя е Словото на Сътворението. То се излива чрез мисълта му – неговите беседи и лекции, чрез музиката му

– неговите песни и инструментални миниатюри, чрез Паневритмията, която съчетава в себе си трите елемента, или трите аспекта на Словото: мисълта, звука и действието. Когато говорим за Учителя, трябва да имаме предвид тези три аспекта.

Бог е казал: „Поставям дъгата Си в облака и тя ще бъде белег на завета между Мене и Земята”. *Завета на цветните лъчи на Светлината* разкрива същността на Завета между Бог и Земята. Връзката е дъгата с нейните седем цвята. В седемте цвята е кодиран космогоничният принцип на развитието на човешкото съзнание. Под *човек* трябва разбираме не само земните хора, но цялата космическа раса, която Учителя в *Завета на цветните лъчи на Светлината* назовава по следния начин: Духът на Любовта – червените лъчи, Духът Святий – портокаловите лъчи, Духът на Мъдростта – жълтите лъчи, Вечният Дух – зелените лъчи, Духът на Истината – сините лъчи, Духът на Живота – розовите лъчи, Духът на Силата – виолетовите лъчи, Духът на Благодатта – аметистовите лъчи, Духът Христов – диамантовите бели лъчи. Тази космическа раса осъществява еволюционния процес във всички измерения на пространството и времето, във всички светове, съществуващи паралелно с нашия свят и планетата Земя.

С кои от тези Духове Учителя е работил най-много? Ако проследим неговата почти половинвековна дейност между българите, ще открием важни послания.

Всяка сутрин Бялото Братство посреща изгрева на Слънцето така, както Христос е посрещал слънчевия изгрев рано сутрин на Елеонските възвишения. Първите християни също са изпълнявали тази духовна практика.

Белите лъчи на Христовата светлина символизират абсолютната пълнота на живота.

Учителя отваря през 1922 г. в България окултната Школа с нейните два класа, които назовава Младежки и Общ. Той определя за Общия окултен клас сряда – денят на жълтия лъч, свързан с Духа на Мъдростта. Чрез Божествената Мъдрост, която ни донесе, той разкри същността на Христовото учение, постави здрава основа на окултното обучение. За Младежкия клас Учителя определя петък – денят на розовия лъч, в който царува Духът на Любовта. Духът на Христос живее в розовата краска. За беседи пред сестрите Учителя определя четвъртък – денят на синия лъч, свързан с Духа на Истината. Неделя е денят за утринно слово и неделна беседа – ден на аметистовия лъч, свързан с Духа на благодатта и спасението.

Учителя работи най-много: със светлите лъчи при изгрев слънце, с аметистовите лъчи в неделя, с жълтите – в сряда, със сините – в четвъртък, с розовите – в петък. Червените, портокаловите и зелените лъчи са свързани в по-голяма степен с практичната дейност и взаимоотношенията между хората – Учителя ги оставя те да работят с тях. С виолетовите лъчи Учителя е работил лично.

Изключително близка е връзката между *Завета на цветните лъчи на Светлината* и музикалното творчество на Учителя. За основа на изследването на тази връзка ще послужи съответствието, което Учителя дава, между тоновете на гамата и цветовете на дъгата. Всяка песен, всяка инструментална миниатюра звучи в определен цвят – според основния тон на съответната тоналност, в която се изпълнява. Изследването е направено върху 60 обичани и най-изпълнявани музикални пиеси от Учителя. Около една трета от тях звучат в тоналност, чийто основен тон е *сол*. Тонът *сол* звучи в син цвят – Духът на Истината, който на физическото поле се проявява чрез принципа на Мъдростта. Следващата една трета от песните звучат в тоналност, чийто основен

тон е *ре*. Тонът *ре* съответства на портокаловия цвят – Святият Дух. Последната една трета от песните звучат в тоналност, чийто основен тон е *до*. Тонът *до* съответства на червения цвят – Духът на Любовта. От всички песни на Учителя има само една, която звучи в тоналност *си минор* – отново виолетовият лъч липсва почти напълно. Виолетовата светлина изисква от човека много сила, за да прояви Божествената сила и мощ на този цвят.

Без да се опитваме да навлезем по-дълбоко в музикалната теория, ще споменем бегло онова знание, което Учителя дава, за тоновете в основната гама *до мажор*. *До* е тонът, чрез който Любовта се проявява на физическото поле. *Сол* е тонът на Духа на Истината, който чрез Мъдростта работи на физическото поле, който е сътворил всички видими и невидими светове и чрез вярата и мисълта се проявява във вътрешния свят на човека. Тонът *ре* е движението, третият аспект на Словото, чрез който животът се развива и усъвършенства.

Какъв е тоналният план в Паневритмията? В нея присъстват всички цветове на дъгата, всички сили на *Завета* – „седемте Духове Божии и седемте звезди, разпроводени по цялата Земя”. Правим една малка уговорка. Това е вярно, ако упражненията *Красота* и *Подвижност* се изпълняват в тоналност *си минор*, която свързваме с виолетовия лъч – Духът на Силата – така, както са дадени в „Паневритмията”, издадена в 1941 г. на Изгрева. Тази тоналност концентрира сила, след което следва упражнението *Побеждаване*. Случаен ли е този факт? За да победим, е необходима сила. Навсякъде, където имам възможност, свиря тези две упражнения от Паневритмията в тоналност *си минор* и усещам необикновеното ѝ въздействие.

В „Пентаграм” всеки лъч свети със своя собствена светлина. В заключителната фаза на упражнението, при марша напред, петте двойки излъчват чрез вертикално движение на ръцете енергиите на петте добродете-

ли и техните цветови съответствия в пространството, в аурата на Земята. Във висшите светове добродетелите се виждат като ярки багри: лъчът на Истината свети със синя светлина; лъчът на Правдата свети със зелена светлина; лъчът на Любовта – с червена светлина; лъчът на Мъдростта – с жълта светлина; лъчът на Добродетелта – с бяла светлина. Тези малки огнени пламъчета са отражения от цветовете на дъгата. Така *Завета* свети в последните движения на „Пентаграма“.

Новата светлина, новият свят, който се ражда, изисква нова наука, ново възпитание. *Завета на цветните лъчи на Светлината* е новият метод, в който светлината на Свещеното писание изкрystalизира в мощна система, даряваща с духовна сила, здраве и свобода човешката душа.

Краските светят. Светлината твори. Творчеството ни свързва с Божествения Дух. Това е пътят на *Завета* в сърцата, умовете и душите – пътят за човечеството.